



## Tehnologija i moda – ruku pod ruku

PO NEKIM tumačenjima, moda i visoka tehnologija ne idu zajedno. Društvo, po pravilu, svakog ko se bavi tehnologijom smatra zaludenikom koji farmerke ceni koliko i modni poslenici malu crnu haljinu. Međutim, nedavno je u Muzeju nauke u Bostonu tehnologija pobjegla

iz carstva servera, softvera i čipova. Visoka tehnologija postala je visoka moda – obukla se u crno i prošetala niz pistu pod bleštavim svetlima, praćena elektronskom muzikom. Modna revija „Bez šavova: krojački zanat računarstva“ bila je usredsređena na tehnologiju i na dugonogim modelima je pokazala da čak i zaludenici mogu biti šik.

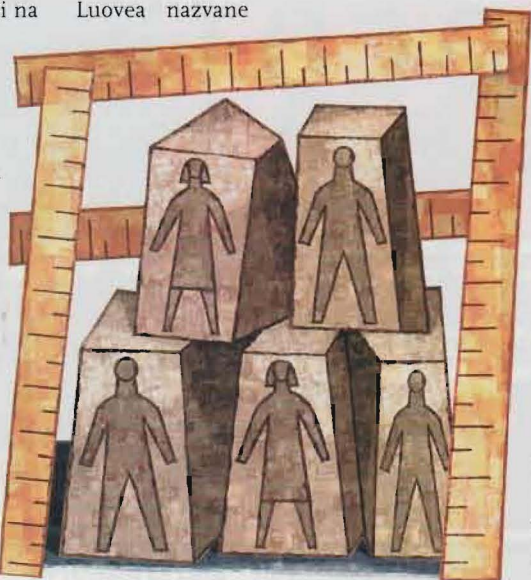
Premda joj je nedostajala glamuroznost suparnika iz Njujorka, Londona, Pariza i Milana, ova revija je ipak imala sličnosti s njima. Pojedini dizajneri su prikazali avantgardnu odeću koja više spada u modnu fantaziju nego što pripada odeljenju garderobe u robnoj kući.

Danijel Paluska je, na primer, prikazao audio kacigu, mešavinu zaštitnog šlema i frizure Čiroki Indijanaca. Beli šiljci bili su pričvršćeni za crni, polukružni aparat ispunjen žicama, pločicama i drugim elektronskim komponentama montiranim na plavi šlem. Premda delim odbojnost kreatora prema karnerčićima, ne slažem se da je njegovoj tvorevini mesto u noćnom klubu – šlem bi zaklonio vidik prema bini i baru.

„Izduvavanje“ je još jedan koncept koji se neće probiti do prodavnica. Reč je o dva prsluka spojena u jedan preko naprave nalik na harmoniku. Oni koji ih obuku treba da se okrenu jedan ka drugom, zagrlje i razdvoje. Taj pokret proizvodi zvuk. Publika se smejala kada su manekenke „muzicirale“ pokretima karlice. Disk-džokej je prekinuo njihov

nastup rečima: „Dobro, dame, to bi bilo dovoljno.“

Od 23 modela prikazana na reviji „Bez šavova“, nekoliko bi ipak moglo da predeput od ateljea do tržišta. I plejer iPod se našao na pisti u vidu kreacije Dejvida Luovea nazvane



iPod Status, a reč je o velikom LED ekranu koji je prikazivao naslov i izvođača pesme što se u tom času reprodukovala na iPodu. Taj dodatak je bio oivičen fabričkom košuljicom boje čokolade i imao je kopču pomoću koje je bio pričvršćen na kaiš torbice što ju je nosila manekenka.

Dajana Eng iz američke televizijske serije Project Runway predstavila je dva dizajnerska noviteta. Ona je u kapuljaču bele dukserice bez rukava smestila kameru i fotografijama dokumentovala

kako se srčani ritam manekena pojačavao. U šavovima dukserice bile su skrivene žice i bežični monitor za praćenje rada srca. Cilj kreacije, objasnila je Engova, jeste da nosiocu pruži drugačiji pogled na sopstveni dan.

Tap-tap marama stimulisala je čulo vida jarko ružičastom bojom materijala, ali i čulom dodira. Prilagodljiva elektronska kola, smeštena u vrećicu našivenu s unutrašnje strane odevnog predmeta, simulirala su ljudski dodir. Premda je dodatak opisan kao marama, on je veći od prosečne marame ali manji od ogrtača.

Recikliranje je bilo motiv za izradu materijala Sonic Fabric, sačinjenog od 50 procenata trake za kasete i 50 procenata pamuka. Kolekciju od tog materijala elegantnog odsjaja činile su tri svećane haljine s različitim izrezima, a četvrti model bio je dvodelni kostim s narandžastim ukrasima, dopunjen odgovarajućim velikim kišobranom.

Model Arabia se poigrao stereotipom o arapskim ženama i to je bila jedna od najinovativnijih kreacija na reviji. Pomeranjem prekidača aktiviraju se dva motora, koji tradicionalnu haljinu pretvaraju u odeću što se koristi za izvođenje „ples sedam velova“.

Revija je podstakla razmišljanje o još jednom stereotipu – zanimanju za tehnologiju i modu. Možda moda i tehnologija imaju mnogo više zajedničkog, barem u nekim područjima, nego što mislimo da imaju. Ko zna, može biti da se rada novo perspektivno zanimanje – tehnološki krojači.

Relja Jović je glavni i odgovorni urednik časopisa Mikro. Njegove uvodne reči pročitajte na adresi [www.mikro.co.yu/arhiva/relja](http://www.mikro.co.yu/arhiva/relja).